



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA
Pº. Viejo de la Florida, 1.
13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425
e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESO y BACHILLERATO**

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

DEPARTAMENTO:

MÚSICA

CURSO 2023 - 2024



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA
Pº. Viejo de la Florida, 1.
13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425
e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

ÍNDICE

1. Las competencias específicas, los criterios de evaluación, y su relación con los saberes básicos, así como la temporalización por curso y trimestre en cada materia.	3
1.1. 1º ESO MÚSICA.....	4
1.2. 2º ESO MÚSICA.....	7
1.3. 3º ESO MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE	11
1.4. 1º BACH LENGUAJE Y PRÁCTICA MÚSICAL.....	14
2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	17
3. CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	17



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA
Pº. Viejo de la Florida, 1.
13270 ALMAGRO (Ciudad Real)
Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425
e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

1. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y SU RELACIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS, ASÍ COMO LA TEMPORALIZACIÓN POR CURSO Y TRIMESTRE EN CADA MATERIA.

En el artículo 2 apartado d) del Decreto 82/2022 de currículo de la ESO y en el artículo 2 apartado d) del Decreto 83/2022 de currículo del Bachillerato define los criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

1.1. 1º ESO MÚSICA

1	Unidad de Programación: UP 1 ELEMENTOS MUSICALES I	1ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: melodía, armonía y ritmo. Parámetros del sonido, intervalos. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30	
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	90	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	10	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	50	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

2	Unidad de Programación: UP 2 ELEMENTOS MUSICALES II	2ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. Orquesta. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1	
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30	
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	90	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	50	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	19	
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

3		Unidad de Programación: UP 3 ELEMENTOS MUSICALES III	Final	
		<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción. - Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones. Orquesta. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas musicales. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>C. Contextos y culturas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		1	
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		30	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	90	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		50	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		19	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

1.2. 2º ESO MÚSICA

1	Unidad de Programación: HISTORIA DE LA MÚSICA. EDAD MEDIA y RENACIMIENTO	1ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: Formas musicales a lo largo de la Edad Media y del Renacimiento. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodo de la Edad Media y Renacimiento, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores de la Edad Media y Renacimiento desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30	
	2.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	30	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30	
	2.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	80	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	60	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

2	Unidad de Programación: HISTORIA DE LA MUSICA: BARROCO y CLASICISMO	2ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: Formas musicales del Barroco y Clasicismo. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodo del Barroco y del Clasicismo, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores del Barroco y del Clasicismo desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30	
	2.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	30	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30	
	2.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	80	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30	
	2.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	60	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

3		Unidad de Programación: HISTORIA DE LA MÚSICA: ROMANTICISMO	Final	
		<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: Formas musicales del Romanticismo. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodo del Romanticismo, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores del Romanticismo desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p>		
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		30	
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	30	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		30	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	80	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		30	
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	60	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

4	Unidad de Programación: HISTORIA DE LA MUSICA: ACTUALIDAD		Final		
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 				
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		30		
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	10	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		10		
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	40	MEDIA PONDERADA	
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	60	MEDIA PONDERADA	



1.3. 3º ESO MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE

1	Unidad de Programación: PRIMERA UNIDAD	1ª Evaluación	
	Saberes básicos: -Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. -Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. -Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. -La partitura: grafías convencionales y no convencionales, conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. -Técnicas básicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. -Técnicas de estudio y de control de emociones. -Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal, individual y/o grupal. -Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	,94	
3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	4,72	
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	99	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	42,45	
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	80	MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	18	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	42,45	
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	96	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

2	Unidad de Programación: SEGUNDA UNIDAD	2ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. -Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. -Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. -Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. -La partitura: grafías convencionales y no convencionales, conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. -Técnicas básicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. -Técnicas de estudio y de control de emociones. -Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical. 		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	4,72	
	3.MAM.CE2.CR1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	99	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	1	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	42,45	
	3.MAM.CE3.CR1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	80	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	18	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	2	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	42,45	
	3.MAM.CE4.CR1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	96	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	2	MEDIA PONDERADA

3		Unidad de Programación: TERCERA UNIDAD	Final	
		Saberes básicos: -Herramientas y plataformas digitales de música. -Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. -Paisajes sonoros con objetos, medios vocales. instrumentos corporales y nuevas tecnologías. -El cuidado de la voz, del cuerpo y los instrumentos. -La partitura: grafías convencionales y no convencionales, conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. -Técnicas básicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. -Técnicas de estudio y de control de emociones. -Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		4,72	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	99	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		42,45	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	80	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	18	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		42,45	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	96	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	2	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		9,43	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA

1.4. 1º BACH LENGUAJE Y PRÁCTICA MÚSICAL

1	Unidad de Programación: UP 1 ELEMENTOS MUSICALES I	1ª Evaluación
	Saberes básicos: A. Lenguaje musical. ¿ Representación gráfica de los parámetros del sonido. ¿ La melodía: intervalos y tipos de escalas. ¿ El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad. B. Práctica musical. ¿ Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales. ¿ Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz. ¿ Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.	
Abreviatura	Nombre	% Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	10
	1.LPM.CE1.CR1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	80
	1.LPM.CE1.CR2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical.	20
Abreviatura	Nombre	% Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	40
	1.LPM.CE2.CR1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	87,5
	1.LPM.CE2.CR2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	12,5
Abreviatura	Nombre	% Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	40
	1.LPM.CE3.CR1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.	40
	1.LPM.CE3.CR2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	40
	1.LPM.CE3.CR3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	19
	1.LPM.CE3.CR4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	1
Abreviatura	Nombre	% Cálculo valor CR
1.LPM.CE4	Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	9
	1.LPM.CE4.CR1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	50
	1.LPM.CE4.CR2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50
Abreviatura	Nombre	% Cálculo valor CR
1.LPM.CE5	Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	1
	1.LPM.CE5.CR1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	80
	1.LPM.CE5.CR2 Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	20



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

I.E.S CLAVERO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

Pº. Viejo de la Florida, 1.

13270 ALMAGRO (Ciudad Real)

Teléfonos: 926 860 170 – 926 860 425

e-mail: 13000475.ies@edu.jccm.es



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

2		Unidad de Programación: UP 2 ELEMENTOS MUSICALES II	2ª Evaluación	
		Saberes básicos: A. Lenguaje musical. ¿ La armonía: el fenómeno físico armónico: círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales. ¿ La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. ¿ Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. B. Práctica musical. ¿ Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. ¿ Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. ¿ Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.		
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.		10	
	1.LPM.CE1.CR1	Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE1.CR2	Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical.	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.		40	
	1.LPM.CE2.CR1	Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	87,5	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE2.CR2	Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	12,5	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.		40	
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.	40	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	40	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR3	Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	19	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR4	Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	1	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE4	Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		9	
	1.LPM.CE4.CR1	Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE4.CR2	Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE5	Employar las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.		1	
	1.LPM.CE5.CR1	Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	80	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE5.CR2	Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	20	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UP 3 ELEMENTOS MUSICALES III	Ordinaria	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Lenguaje musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿ Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. ¿ Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea). <p>B. Práctica musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿ Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. ¿ Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. ¿ Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. ¿ Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría. ¿ La música como forma de expresión. 		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	10	
1.LPM.CE1.CR1	Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	80	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE1.CR2	Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical.	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	40	
1.LPM.CE2.CR1	Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	87,5	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE2.CR2	Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	12,5	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	40	
1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.	40	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	40	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE3.CR3	Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	19	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE3.CR4	Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	1	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE4	Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	9	
1.LPM.CE4.CR1	Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	50	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE4.CR2	Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE5	Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	1	
1.LPM.CE5.CR1	Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	80	MEDIA PONDERADA
1.LPM.CE5.CR2	Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	20	MEDIA PONDERADA

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas y prácticas (flauta) en 1º y 2º ESO
- Pruebas prácticas (flauta) en 3º ESO
- Diario del profesor y pruebas prácticas (flauta, teclados, ukelele y xilófonos) en 1º BACH

3. CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

Durante el primer trimestre se pondrá en conocimiento por cada miembro del Departamento el alumnado que tiene la materia pendiente. Cada profesor pondrá en conocimiento de sus alumnos que tiene que recuperar la materia de Música de cursos anteriores, pero, si existiese un alumno/a que no tenga docencia directa de ningún miembro del departamento, será el profesor que le dio clase en el año que el alumno la cursó y le suspendió la materia el que se encargará de informar a dicho alumno del procedimiento de recuperación.

Cada profesor realizará el seguimiento, apoyo y asesoramiento de su alumnado en este presente curso y de los alumnos de otros años, con el fin de compensar sus carencias, y se le dará una hoja informativa (PRE) con los contenidos que tiene que superar y el día que será el examen. También en el propio PRE se indicará la posibilidad de recuperar por trimestres en un recreo, previo aviso del alumno a su profesor, así como se ofrecerán clases de apoyo para poder superar la asignatura, ofreciendo ambos profesores la posibilidad de ayudar en los primeros recreos los días que el alumno quiera.

La recuperación de la materia pendiente consistirá en:

- **Para los alumnos que tengan suspensa la parte teórica y la práctica el año que la cursaron:** deberán hacer una prueba escrita de la parte teórica y una práctica consistente en tocar las piezas de flauta establecidas por el profesor y que están indicadas claramente en el PRE para así poder superar la materia pendiente.
- **Para los alumnos que tengan suspensa solo una parte: la parte práctica o la parte teórica el año que la cursaron:** deberán recuperar la parte que tengan suspensa, si es teoría, harán una prueba escrita de los saberes básicos asignados y si es de la parte práctica, deberán tocar las piezas de flauta establecidas por el profesor para el curso que haya que recuperar y que estarán reflejadas en el PRE.