

Criterios de calificación.

La observación directa del trabajo diario realizado por los alumnos nos proporcionará una valiosa información sobre aspectos actitudinales y otros de carácter conceptual y procedimental.

- 1· El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.
- 2· La destreza y habilidades manuales.
- 3· El manejo de los útiles de dibujo.
- 4· La realización de tareas marcadas.
- 5· Realización de actividades individuales en su cuaderno, recogidas para su corrección y calificación.
- 6· Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos.
- 7· Grado de participación en clase, presentación de trabajos y actividades complementarias.
- 8· Observación diaria del comportamiento y la actitud del alumno en el aula. Así como la regularidad en la asistencia a clase.

Todo ello, cuadernos de actividades, trabajos en grupo, etc, son entregados a los alumnos una vez corregidos, teniendo oportunidad de contrastar sus aciertos y errores incluso de una forma grupal, fomentando así una reflexión continua que permita buscar estrategias de mejora.

En los ejercicios prácticos se tendrá en cuenta el acabado y dominio de la técnica, la originalidad y adecuación a lo propuesto.

Del mismo modo, si se considerase necesario, podrían realizarse ejercicios teóricos de control teniendo en cuenta el conocimiento del lenguaje específico y su dominio, la claridad en la expresión de los conceptos y la coherencia de las redacciones, la comprensión de los trazados geométricos y la exactitud en su ejecución, los recursos técnicos y teóricos utilizados en la realización de composiciones, el sentido y la carga simbólica con las que éstas se presenten, etc.

Los ejercicios teóricos podrán consistir en controles, esquemas, resúmenes, exposiciones orales, etc., a criterio del profesor. La actitud ante la asignatura así como hacia los compañeros y el comportamiento dentro del aula (atención, participación, respeto a los materiales, entrega de trabajos en los plazos indicados así como realización de los mismos en el aula, traer el material de la asignatura y cuidarlo convenientemente, etc.) contará un 20% de la nota total de cada evaluación.

Será condición indispensable para aprobar la presentación del 100% de las láminas o trabajos de carácter práctico señalados por el profesor en clase.

Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

Cuando nos referimos a la evaluación de la práctica docente hacemos referencia a la evaluación que el alumnado realiza del proceso de enseñanza y aprendizaje del profesor o profesora. Para ello, al final del curso pasaremos a los alumnos y alumnas unas **fichas de evaluación** donde podrán valorar la actividad del profesor o profesora, la adecuación de objetivos, contenidos, actividades, metodología, etc., y realizar las aportaciones que precise mediante observaciones para que, de esta forma podamos mejorar en el futuro nuestro proceso de E/A realizando las modificaciones que estimemos oportunas.

A través de la autoevaluación es el profesorado el que se evalúa a sí mismo.

Por otra parte, también debemos ser capaces de comprobar los resultados de la puesta en práctica de nuestra programación. Ello lo haremos de una forma reflexiva, valorando la consecución de los objetivos por parte del alumnado, comprobando el funcionamiento a lo largo del curso de las distintas actividades realizadas, la adecuación de los contenidos en relación a los contenidos previos del alumno o alumna, etc.

Este proceso de evaluación es continuo, de manera que a lo largo de la programación debemos ir realizando los cambios necesarios en nuestro proceso de E/A. En todo caso, será la propia experiencia la que determine si es preciso para el próximo curso, realizar las modificaciones pertinentes en la programación didáctica.

En el Departamento de Dibujo se evaluarán **una vez al trimestre**:

- **Resultados** que se produzcan tras las **evaluaciones del alumnado**. Este aspecto será evaluado por el Departamento, tras las evaluaciones del alumnado, con las actas de evaluación y las estadísticas de resultados de los distintos grupos.

- También se estudiará el **grado de consecución de los objetivos programados**, las causas de dichos resultados, la **metodología desarrollada**, el **grado de cumplimiento de las temporalizaciones** y las **propuestas de mejora**.

- Se dialogará con los propios alumnos en el aula, dentro de un clima de confianza y se les entregará a lo largo del curso un **cuestionario** que posteriormente se presenta para que evalúen de manera anónima aspectos como: **la organización y el clima del aula, las explicaciones de la profesora, las actividades y la evaluación**.

- La temporalización de la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje y de la propia práctica docente se realizará tras cada una de las evaluaciones del alumnado con el fin de realizar las modificaciones pertinentes.

La normativa de evaluación (señalar el artículo y Orden que corresponda según la etapa educativa) contempla que todos los docentes y profesionales implicados evaluarán su propia práctica educativa.

El departamento de Dibujo del centro debe establecer la evaluación docente al término de cada UJDD con el objetivo de mejorar de manera continua el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, podrán ser los propios alumnos quienes evalúen al profesor, pues ellos han sido los principales protagonistas del proceso. Se les puede entregar una hoja de evaluación docente. De igual forma, la evaluación de la práctica docente debe ser realizada por el propio profesor, valorando una serie de indicadores propuestos por el equipo/departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes.

Esta evaluación se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del equipo/departamento didáctico, al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre, promoviendo así la reflexión y la puesta en común de medidas para la mejora. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento didáctico. Con todas estas consideraciones se contribuye a la actualización y concreción del Plan de Mejora que se implementa en el centro.

EVALUACIÓN

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de *“una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar”*.

Cómo vamos a evaluar en la Educación Secundaria Obligatoria aparece recogido a nivel normativo en el artículo 28 de la LOE-LOMLOE. Se hace constar que la evaluación será **continua, formativa e integradora** según las distintas materias.

Qué evaluar: criterios de evaluación

El Decreto 82/2022, de 12 de julio, en su artículo 16.3 señala que:

“En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Asimismo, el apartado 4 de este mismo artículo refleja:

“El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Esta evaluación integradora implica que desde todas y cada una de las materias o ámbitos deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa, el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado”.

En consecuencia, se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave, desde cada asignatura, se contribuye a la consecución del perfil de salida. Se debe tener en cuenta que **en cada materia se tiene que determinar el nivel competencial del alumno**, es decir, el **grado de adquisición de cada competencia clave**. Para ello habrá que **asociar la calificación lograda en cada competencia específica o cada criterio**

de evaluación con el peso correspondiente a cada descriptor operativo con el que se relaciona la competencia específica.

RÚBRICA

Con objeto de evaluar el nivel de desempeño competencial alcanzado en la materia (peso) se establece la siguiente rúbrica:

1. No conseguido
2. En proceso
3. Conseguido un nivel básico
4. Conseguido un nivel notable
5. Conseguido un nivel excelente

De forma complementaria, añadimos una segunda rúbrica que nos gradúa la anterior para cada criterio de evaluación. Esto nos permitirá evaluar de forma objetiva, transparente y formativa cada actividad propuesta o instrumento de evaluación empleado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

PROYECTO DE ARTES 1º ESO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO. RÚBRICA					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T E N C I A	Criterio de evaluación 1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	No consigue entender el ejercicio que se le plantea ni aplicarlo a la creación de productos.	Entiende como funciona el proceso de creación pero no es capaz de llevarlo a la práctica	Entiende como funciona el proceso de creación y lo lleva a la práctica de forma rudimentaria	Entiende perfectamente como funciona el proceso creativo y lo aplica notablemente a la plasmación del proyecto de su creación	Entiende perfectamente como funciona el proceso creativo y lo aplica de forma muy creativa y original a su proyecto artístico	6,6%	20%
	Criterio de evaluación 1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	No consigue plantear ni desarrollar ningún método de trabajo ni realizar lo que se le pide.	Consigue con dificultad planear y desarrollar el método de trabajo pero no es capaz de llevarlo a la práctica.	Consigue medianamente planear y desarrollar el método de trabajo y lo materializa de forma muy básica	Consigue planear y desarrollar el método de trabajo y los materializa muy aceptablemente	Consigue plenamente planear y desarrollar el método de trabajo y sus resultados prácticos son excelentes	6,6%	
	Criterio de evaluación 1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando,	No es capaz de trabajar en equipo ni demuestra tolerancia hacia el trabajo de sus compañeros	No llega a conseguir plenamente los objetivos de trabajar en equipo y ser tolerante hacia el trabajo de los demás	Consigue suficientemente trabajar en equipo y respetar el trabajo de los demás	Consigue muy aceptablemente trabajar en equipo, valorando y aceptando los diferentes puntos de vista de sus compañeros	Trabaja en equipo de forma excelente, respetando y valorando el trabajo de sus compañeros	6,6%	

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	Criterio de evaluación 2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	No es capaz de reconocer los principales elementos propios de las obras de arte ni los utiliza para su propia creación	Reconoce con dificultad los principales elementos propios de las obras de arte y no es capaz de utilizarlos para su propia creación	Reconoce aceptablemente los principales elementos propios de las obras de arte y es capaz de utilizarlos para su propia creación hasta cierto punto	Reconoce plenamente los principales elementos propios de las obras de arte y es capaz de utilizarlos para su propia creación de forma notable	Reconoce plenamente los principales elementos propios de las obras de arte y es capaz de utilizarlos para su propia creación de forma excelente	10%	20%
	Criterio de evaluación 2.1. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	No es capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto ni entiende sus repercusiones posteriores	Es capaz de interpretar con dificultad críticamente las obras de arte en su contexto y entiende muy limitadamente sus repercusiones posteriores	Es capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto y entiende sus repercusiones posteriores	Es plenamente capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto y entiende sus repercusiones posteriores de forma notable	Es absolutamente capaz de interpretar críticamente las obras de arte en su contexto y entiende sus repercusiones posteriores de forma totalmente global	10%	

C
í
F
I
C
A

2

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O	Criterio de evaluación 3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas	No es capaz plenamente de experimentar co diferentes técnicas artísticas, ni reconoce en su totalidad sus cualidades estéticas y expresivas, ni tampoco	No es capaz suficientemente de experimentar co diferentes técnicas artísticas, ni reconoce sus cualidades estéticas y expresivas, y tampoco incorpora	Es capaz suficientemente de experimentar co diferentes técnicas artísticas, reconoce sus cualidades estéticas y expresivas, e incorpora medianamente el recurso de	Es capaz de experimentar co diferentes técnicas artísticas, reconoce sus cualidades estéticas y expresivas, e incorpora de forma más que aceptable el	Es totalmente capaz de experimentar co diferentes técnicas artísticas y de reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, además de	6.6%	20%

M P E T E N C I A E S P E C Í F I	innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	incorpora el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones	medianamente el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones	reutilización y reciclaje en sus creaciones	recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones	incorporar totalmente el recurso de reutilización y reciclaje en sus creaciones		
	Criterio de evaluación 3.2 Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	No es capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales	No es capaz suficientemente de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos ni de servirse de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales	Es suficientemente capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales	Es muy capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales de forma notable	Es plenamente capaz de llevar a cabo la elaboración de proyectos artísticos sirviéndose de la utilización de diferentes técnicas plásticas y audiovisuales de forma excelente	6.6%	
	Criterio de evaluación 3.3 Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	No es capaz de seleccionar los materiales ni recursos expresivos en pos de una creación artística	No es capaz de seleccionar los materiales de forma aceptable ni recursos expresivos en pos de una creación artística	Es suficientemente capaz de seleccionar los materiales así como los recursos expresivos en pos de una creación artística	Es muy capaz de seleccionar los materiales ni recursos expresivos en pos de una creación artística obteniendo buenos resultados	Es totalmente capaz de seleccionar los materiales así como los recursos expresivos en pos de una creación artística excelente	6.6%	

C A 3								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					PESOS	
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O	Criterio de evaluación 4.1 Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones,	No es capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico ni de realizar una intervención artística original	No es totalmente capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico ni de realizar una intervención artística original	Es capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico y de realizar una intervención artística suficientemente original	Es muy capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico y de realizar una intervención artística original	Es altamente capaz de valorar las posibilidades expresivas de un entorno físico y de realizar una intervención artística muy original	10%	20%

M P E	prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.							
T E N C I A E S P E C Í F I	Criterio de evaluación 4.2 4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	No es capaz de aportar ideas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	No aporta ideas suficientemente nutritivas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	Es capaz de aportar ideas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	Es altamente capaz de aportar ideas en el desarrollo grupal de un proyecto artístico	Las ideas que aporta en el desarrollo grupal de un proyecto artístico son altamente interesantes y clarificadoras		

C								
A								
4								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M	<p> Criterio de evaluación 5.1 Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, </p>	<p> No es capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento puede aportar </p>	<p> No es suficientemente capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento puede aportar </p>	<p> Es capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento puede aportar </p>	<p> Es altamente capaz de trabajar los proyectos de forma interdisciplinar, haciendo acopio de los diferentes puntos de vista que cada departamento puede aportar </p>	<p> Aprovecha al máximo los diferentes puntos de vista que los diferentes departamentos pueden aportar a la creación de un proyecto </p>	10%	20%

P E T E N C I A E S P E C Í F I C	planteando además propuestas creativas.						
	<p>Criterio de evaluación 5.2 Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.</p>	<p>No colabora de forma activa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo</p>	<p>No colabora suficientemente ni de forma activa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo</p>	<p>Colabora suficientemente de forma activa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo</p>	<p>Colabora de forma muy activa y colaborativa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo</p>	<p>Colabora de forma muy activa y colaborativa en la creación de proyectos artísticos en el centro, valorando propuestas propias y ajenas en pos de la idoneidad del proceso creativo, llevando éste a su excelencia</p>	10%

A								
5								

EPVA 2º ESO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P	Criterio de evaluación 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	No reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad de una forma bastante avanzada	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad y es capaz de integrarlo en su producción artística	6,25%	12,5%

E T E N C I A E S P E C Í F I C A	valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.						
	Criterio de evaluación 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	No valora la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	No valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma notablemente el valor y la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma y contribuye a poner en valor la preservación de nuestro patrimonio artístico, haciéndose consciente de su mensaje	6,25%

1

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E	Criterio de evaluación 2.2 Explicar, de forma razonada la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	No llega a comprender realmente la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es medianamente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es totalmente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	6,25%	12,5%
	Criterio de evaluación 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	No es capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	No es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	es muy capaz de entender el significado de las obras plásticas siente un gran interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Entiende de forma muy profunda el significado de las obras plásticas y siente un grandísimo interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	6,25%	

S								
P								
E								
C								
Í								
F								
I								
C								
A								
2								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M	<p>Criterio de evaluación 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e</p>	No se sirve de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	No se sirve suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve notablemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve ampliamente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	6,25%	12,5%

P E T E N C I A E S P E C Í F I C	incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.						
	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	No es capaz de argumentar el disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, ni tampoco de opinar sobre la misma	Argumenta muy torpemente acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y tampoco puede opinar sobre la misma	Argumenta con cierta soltura acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma limitada pero suficiente	Argumenta con mucha claridad de ideas acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma profunda	Argumenta con mucha precisión y detalle acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma muy profunda	6,25%

A								
3								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 4.1</p> <p>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.</p>	No reconoce los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	No reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce notablemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas	Reconoce ampliamente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 4.2</p> <p>Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	No analiza las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni las incorpora a su propio lenguaje plástico	No es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas ni de incorporarlas a su propio lenguaje plástico	Es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma aceptable	Es muy capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más que aceptable	Sobresale muy positivamente a la hora de analizar las especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más muy notable		

E S P E C Í F I C A 4								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M	Criterio de evaluación 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la	No es capaz de valerse de la reflexión crítica para relizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	No es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para relizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para relizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es altamente capaz de valerse de la reflexión crítica para relizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	Es admirablemente capaz de valerse de la reflexión crítica para relizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos	6,25%	12,5%

P E T E N C I A E S P E C Í F I C	capacidad de comunicación y la reflexión crítica.							
	Criterio de evaluación 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	No realiza producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni realiza con confianza su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	No se atreve a realizar producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni trabaja con confianza en su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se atreve a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con cierta confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se aventura a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con bastante soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	Se aventura a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, de gran calidad y trabaja con mucha soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta un gran interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece	6,25%	

A								
5								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A	Criterio de evaluación 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	No reconoce su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce muy escasamente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce suficientemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce notablemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Es muy capaz de reconocer su pertenencia a su determinado contexto cultural, y muestra una gran empatía por la labor artística de su entorno, respetando todas sus manifestaciones plásticas	6,25%	12,5%
	Criterio de evaluación 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	No utiliza referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma muy precaria referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma aceptable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma notable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones de bastante calidad	Utiliza de una forma excelente referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones de gran calidad	6,25%	

E S P E C Í F I C A 6								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M	Criterio de evaluación 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la	No realiza proyectos artísticos, ni establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra total desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma muy deficiente proyectos artísticos, y no establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra bastante desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece un objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra suficiente interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma más que aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos muy claros para llevarlos a cabo. Y muestra muy notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	12,5%	12,5%

P
E
T
E
N
C
I
A
E
S
P
E
C
Í
F
I
C

generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

ofrecen los diferentes lenguajes plásticos

A								
7								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T E N C I A	<p>Criterio de evaluación 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>No reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>No reconoce suficientemente los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud un tanto cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce con bastante acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce con gran acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud muy abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	12,5%	12,5%

E S P E C Í F I C A 8								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	No reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad de una forma bastante avanzada	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad y es capaz de integrarlo en su producción artística	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	No valora la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	No valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma notablemente el valor y la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma y contribuye a poner en valor la preservación de nuestro patrimonio artístico, haciéndose consciente de su mensaje	6,25%	

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T	Criterio de evaluación 2.2 Explicar, de forma razonada la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	No llega a comprender realmente la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es medianamente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es totalmente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	6,25%	12,5%
	Criterio de evaluación 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando	No es capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	No es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es muy capaz de entender el significado de las obras plásticas siente un gran interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Entiende de forma muy profunda el significado de las obras plásticas y siente un grandísimo interés hacia la diversidad de expresiones artísticas		

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con</p> <p>curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	No se sirve de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	No se sirve suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve notablemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve ampliamente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	6,25%	12,5%
	<p>3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	No es capaz de argumentar el disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, ni tampoco de opinar sobre la misma	Argumenta muy torpemente acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y tampoco puede opinar sobre la misma	Argumenta con cierta soltura acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma limitada pero suficiente	Argumenta con mucha claridad de ideas acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma profunda	Argumenta con mucha precisión y detalle acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma muy profunda	6,25%	

C								
í								
F								
I								
C								
A								
3								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E	<p>Criterio de evaluación 4.1</p> <p>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.</p>	No reconoce los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	No reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce notablemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas	Reconoce ampliamente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 4.2</p> <p>Analizar, de forma guiada, las especificidades de los</p>	No analiza las especificidades de las diferentes producciones	No es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones	Es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones	Es muy capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones	Sobresale muy positivamente a la hora de analizar las	6,25%	

<p>N C I A E S P E C Í F I C A 4</p>	<p>lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas,</p> <p>estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>artísticas ni las incorpora a su propio lenguaje plástico</p>	<p>artísticas ni de incorporarlas a su propio lenguaje plástico</p>	<p>artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma aceptable</p>	<p>artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más que aceptable</p>	<p>especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más muy notable</p>		
--	---	--	---	---	---	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 5.1</p> <p>Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>No es capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>No es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>Es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>Es altamente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>Es admirablemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 5.2</p> <p>Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>No realiza producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni realiza con confianza su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>No se atreve a realizar producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni trabaja con confianza en su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>Se atreve a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con cierta confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>Se aventura a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con bastante soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>Se aventura a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con gran calidad y trabaja con mucha soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta un gran interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	6,25%	

C								
í								
F								
I								
C								
A								
5								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E	Criterio de evaluación 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	No reconoce su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce muy escasamente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce suficientemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce notablemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Es muy capaz de reconocer su pertenencia a su determinado contexto cultural, y muestra una gran empatía por la labor artística de su entorno, respetando todas sus manifestaciones plásticas	6,25%	12,5%
	Criterio de evaluación 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la	No utiliza referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma muy precaria referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma aceptable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma notable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones de bastante calidad	Utiliza de una forma excelente referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	6,25%	

N
C
I
A
E
S
P
E
C
í
F
I
C
A
6

elaboración de producciones
propias,
mostrando una visión
personal.

producciones de gran
calidad

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>No realiza proyectos artísticos, ni establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra total desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos</p>	<p>Realiza de forma muy deficiente proyectos artísticos, y no establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra bastante desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos</p>	<p>Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece un objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra suficiente interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos</p>	<p>Realiza de forma más que aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos</p>	<p>Realiza de forma más que muy notable proyectos artísticos, y establece objetivos muy claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos</p>	12,5%	12,5%

C í F I C A 7								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E	<p>Criterio de evaluación 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	No reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar	No reconoce suficientemente los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud un tanto cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce con bastante acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar	Reconoce con gran acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud muy abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar	12,5%	12,5%

N
C
I
A

E
S
P
E
C
Í
F
I
C
A

8

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	No reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	No reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce suficientemente los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad de una forma bastante avanzada	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones artísticas, así como su función y finalidad y es capaz de integrarlo en su producción artística	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	No valora la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	No valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Valora suficientemente la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma notablemente el valor y la importancia de preservar y aprender de nuestro patrimonio artístico	Reconoce de forma y contribuye a poner en valor la preservación de nuestro patrimonio artístico, haciéndose consciente de su mensaje	6,25%	

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T	Criterio de evaluación 2.2 Explicar, de forma razonada la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	No comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	No llega a comprender realmente la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y no es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es medianamente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artística, y es capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	Comprende a un nivel profundo la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción de la obra artístico y la producción de la obra artística, y es totalmente capaz de entender la diversidad cultural de las diferentes manifestaciones artísticas	6,25%	12,5%
	Criterio de evaluación 2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando	No es capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	No es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas ni siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es suficientemente capaz de entender el significado de las obras plásticas y siente interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Es muy capaz de entender el significado de las obras plásticas siente un gran interés hacia la diversidad de expresiones artísticas	Entiende de forma muy profunda el significado de las obras plásticas y siente un grandísimo interés hacia la diversidad de expresiones artísticas		

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	No se sirve de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	No se sirve suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve suficientemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve notablemente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	Se sirve ampliamente de las diferentes propuestas plásticas de los diferentes estilos y épocas para incorporarlas a su imaginario propio	6,25%	12,5%
	<p>3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	No es capaz de argumentar el disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, ni tampoco de opinar sobre la misma	Argumenta muy torpemente acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y tampoco puede opinar sobre la misma	Argumenta con cierta soltura acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma limitada pero suficiente	Argumenta con mucha claridad de ideas acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma profunda	Argumenta con mucha precisión y detalle acerca del disfrute resultante de la captación de la belleza de una obra de arte, y puede opinar sobre la misma de una forma muy profunda	6,25%	

C								
í								
F								
I								
C								
A								
3								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E	<p>Criterio de evaluación 4.1</p> <p>Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.</p>	No reconoce los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	No reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce suficientemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos	Reconoce notablemente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas	Reconoce ampliamente los característicos rasgos de las diversas técnicas y lenguajes artísticos, y muestra bastante interés en la investigación de ambas cosas	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 4.2</p> <p>Analizar, de forma guiada, las especificidades de los</p>	No analiza las especificidades de las diferentes producciones	No es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones	Es capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones	Es muy capaz de analizar las especificidades de las diferentes producciones	Sobresale muy positivamente a la hora de analizar las	6,25%	

<p>N C I A E S P E C Í F I C A 4</p>	<p>lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas,</p> <p>estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>artísticas ni las incorpora a su propio lenguaje plástico</p>	<p>artísticas ni de incorporarlas a su propio lenguaje plástico</p>	<p>artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma aceptable</p>	<p>artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más que aceptable</p>	<p>especificidades de las diferentes producciones artísticas y de incorporarlas a su propio lenguaje plástico de una forma más muy notable</p>		
--	---	--	---	---	---	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>No es capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>No es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>Es suficientemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>Es altamente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	<p>Es admirablemente capaz de valerse de la reflexión crítica para realizar producciones artísticas utilizando diversas técnicas y expresando ideas y sentimientos</p>	6,25%	12,5%
	<p>Criterio de evaluación 5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>No realiza producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni realiza con confianza su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>No se atreve a realizar producciones artísticas, visuales ni audiovisuales, ni trabaja con confianza en su proceso creativo, además de que no presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>Se atreve a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con cierta confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>Se aventura a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con bastante soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	<p>Se aventura a realizar producciones artísticas, visuales y audiovisuales, trabaja con gran soltura y confianza en su proceso creativo, y además presta un gran interés a las posibilidades técnicas que el entorno le ofrece</p>	6,25%	

C								
í								
F								
I								
C								
A								
5								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E	Criterio de evaluación 6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	No reconoce su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce muy escasamente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce suficientemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Reconoce notablemente su pertenencia a su determinado contexto cultural, ni muestra empatía por la labor artística de su entorno	Es muy capaz de reconocer su pertenencia a su determinado contexto cultural, y muestra una gran empatía por la labor artística de su entorno, respetando todas sus manifestaciones plásticas	6,25%	12,5%
	Criterio de evaluación 6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la	No utiliza referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma muy precaria referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma aceptable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	Utiliza de una forma notable referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones de bastante calidad	Utiliza de una forma excelente referencias artísticas de su entorno para elaborar sus propias producciones	6,25%	

N
C
I
A
E
S
P
E
C
í
F
I
C
A
6

elaboración de producciones
propias,
mostrando una visión
personal.

producciones de gran
calidad

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>Criterio de evaluación 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	No realiza proyectos artísticos, ni establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra total desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma muy deficiente proyectos artísticos, y no establece ningún tipo de objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra bastante desinterés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma aceptable proyectos artísticos, y establece un objetivo para llevarlos a cabo. Y muestra suficiente interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma más que aceptable proyectos artísticos, y establece objetivos claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	Realiza de forma más que muy notable proyectos artísticos, y establece objetivos muy claros para llevarlos a cabo. Y muestra notable interés por las posibilidades que le ofrecen los diferentes lenguajes plásticos	12,5%	12,5%

C í F I C A 7								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E	<p>Criterio de evaluación 8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>No reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>No reconoce suficientemente los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud un tanto cerrada y desinteresada hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce con bastante acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	<p>Reconoce con gran acierto los diferentes usos y funciones de las manifestaciones artísticas y muestra una actitud muy abierta y receptiva hacia las oportunidades que éstas pueden generar</p>	12,5%	12,5%

N
C
I
A

E
S
P
E
C
Í
F
I
C
A

8

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	<p>1.1 Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad</p>	No reconoce el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo,	No reconoce suficientemente el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo,	Reconoce suficientemente el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo,	Reconoce el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo,	Reconoce el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo,	6,25%	12,5%
	<p>1.2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.</p> <p>1.3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p>	No Comprende ni defiende la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación	No Comprende suficientemente ni defiende la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación	Comprende y defiende la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación	Comprende notablemente y defiende la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación	Comprende profundamente y defiende la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación	6,25%	

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T E	1.3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	No comprende la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas	No llega a comprender realmente la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas	Comprende la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas	Comprende a un nivel profundo la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas	Comprende a un nivel profundo y altamente analítico la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas	6,25%	12,5%
	2.1 Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	No es capaz de observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado	No es suficientemente capaz de observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado	Es suficientemente capaz de observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado	es muy capaz de de observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado	Entiende de forma muy profunda de observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado	6,25%	

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E	2.2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	No es capaz de analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas	No es totalmente capaz de analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas	Es suficientemente capaz de analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas	Es notablemente capaz de analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas	Es ampliamente capaz de analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas	6,25%	12,5%
	3.1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	No es capaz plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro	No es capaz totalmente plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro	Es capaz plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro	Es capaz notablemente plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro	Es altamente capacitado para plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro	6,25%	

C								
í								
F								
I								
C								
A								
2								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P E T E	3.2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	No es capaz de diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	No es totalmente capaz de diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	Es capaz de diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	Tiene muy buenas capacidades y predisposición para diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	Tiene altas capacidades y predisposición para diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	6,25%	12,5%
	4.1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y	No utiliza, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones	No utiliza suficientemente ni de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las	Utiliza suficientemente y de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas	Utiliza con autonomía y de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y	Utiliza con autonomía y de forma my avanzada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas		

N
C
I
A
E
S
P
E
C
í
F
I
C
A
3

producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.

y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.

creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.

y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.

producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.

y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T E N C I A E S P E	4.2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	No es capaz de profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	No es suficientemente capaz de profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Es suficientemente capaz de profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Es altamente capaz de profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Es admirablemente capaz de profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	6,25%	12,5%
	5.1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	No utiliza el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	No utiliza suficientemente el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Utiliza suficientemente el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Utiliza notablemente el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Utiliza de forma sobresaliente el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	6,25%	
	5.2 Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	No es capaz de representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	No es suficientemente capaz de representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	Es suficientemente capaz de representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	Es notablemente capaz de representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	Es altamente capaz de representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	6,25%	12,5%

<p>C í F I C A 4 C O M P E T E N</p>	<p>5.3 Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>No es capaz de desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>No es suficientemente capaz de desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>Es suficientemente capaz de desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>Es notablemente capaz de desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>Es altamente capaz de desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.</p>	<p>6,25%</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--------------	--

							critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S P E C	6.1 Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	No es capaz de analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones	No es suficientemente capaz de analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones	Es suficientemente capaz de analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones	Es altamente capaz de analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones	Realiza de forma más que muy notable el análisis de las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones	12,5%	12,5%
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
	6.2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	No es capaz de ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	No es suficientemente capaz de ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	Es suficientemente capaz de ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	Es notablemente capaz de ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	Es altamente capaz de ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	12,5%	12,5%
	6.3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	No es capaz de realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios necesarios	No es suficientemente capaz de realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios necesarios	Es suficientemente capaz de realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios necesarios	Es notablemente capaz de realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios necesarios	Realiza con gran desenvolvimiento y de forma resolutiva una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios necesarios		

Í F I C A 6	6.4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	No es capaz de comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado	No es capaz de comprender adecuadamente la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado	Es capaz de comprender adecuadamente la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado	Es capaz de comprender adecuadamente la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado y lo desarrolla	Es capaz de comprender adecuadamente la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado y lo desarrolla ampliamente integrándolo en su vida		
C O M P E T E N C I A	7.1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	No es capaz de exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados	No es capaz de exponer adecuadamente el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados	Es capaz de exponer adecuadamente el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados	Es capaz de exponer de forma notable el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados	Es capaz de exponer de forma sobresaliente el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados		
	7.2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje	No es capaz de analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa	No es capaz de analizar y evaluar adecuadamente, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa	Es capaz de analizar y evaluar adecuadamente, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa	Es capaz de analizar y evaluar notablemente, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa	Es capaz de analizar y evaluar brillantemente, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa		

C
I
A

E
S
P
E
C
í
F
I
C
A

7

para el crecimiento artístico.

1º BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T E N C I A S	1.1 Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	No es capaz de analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería	No es suficientemente capaz de analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería	Es suficientemente capaz de analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería	Es bastante capaz de analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería	Es altamente capaz de analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería	6,25%	12,5%
	2.1 Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	No es capaz de solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	No es suficientemente capaz de solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	Es suficientemente capaz de solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	Es muy capaz de solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	Es altamente capaz de solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana		

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso criterio	PESO competencia
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente		
C O M P E T	2.2 Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	No sabe trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	No sabe trazar gráficamente con destreza construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	Sabe trazar gráficamente con relativa destreza construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	Sabe trazar gráficamente con destreza construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	Sabe trazar gráficamente con gran destreza construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	6,25%	12,5%
	2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	No es capaz de resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	No es suficientemente capaz de resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	Es suficientemente capaz de resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	Es muy capaz de resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	Es altamente capaz de resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.		

E
N
C
I
A

E
S
P
E
C
Í
F
I
C
A

2

--	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critério	competencia
C O M P E T E N C I A S	3.1 Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	No sabe epresentar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	Tiene importantes deficiencias a la hora de de representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	Sabe representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	Es mu capaz de representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	Tiene una gran habilidad para representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	6,25%	12,5%
	3.2 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	No es capaz de definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	Es capaz de definir con suficiente rigor elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	Es capaz de definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	Es capaz de definir elementos y figuras planas con mucha destreza en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	Es capaz de definir elementos y figuras planas con mucha destreza y precisión en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	6,25%	

P E C Í F I C A 3								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P E	3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	No llega a representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	No llega a representar e interpretar suficientemente elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	Consigue representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	Consigue representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.de forma notable	Consigue representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.de forma sobresaliente	6,25%	12,5%
	3.4 Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	No llega a dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	No llega a dibujar con suficiente rigor elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	Llega a dibujar con suficiente rigor elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	Llega a dibujar con notable rigor elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	Llega a dibujar con admirable rigor elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	6,25%	

4								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P E T E N C I A E S	3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	No es capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Es suficientemente capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Es muy capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Es altamente capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	6,25%	12,5%
	4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	No sabe documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	No sabe documentar suficientemente gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	Sabe documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	Sabe documentar con mucho acierto gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	Sabe documentar con admirable precisión gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	6,25%	

P E C Í F I C A 5								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E	4.2 Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	No es capaz de utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	No es suficientemente capaz de utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	Es suficientemente capaz de utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	Demuestra gran habilidad a la hora de utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	Demuestra gran habilidad y conocimiento a la hora de utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	6,25%	12,5%
	5.1 Crear figuras planas y tridimensionales mediante	No sabe crear figuras planas y tridimensionales mediante	No sabe crear figuras planas y tridimensionales mediante	Sabe crear figuras planas y tridimensionales	Sabe crear figuras planas y tridimensionales mediante	Sabe crear figuras planas y tridimensionales	6,25%	

6								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E S	5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	No sabe recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	No sabe recrear con suficiente destreza virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	Sabe recrear con suficiente destreza virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	Sabe recrear con notablemente y con destreza virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	Sabe recrear con sobresalientemente y con destreza virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	12,5%	12,5%

P								
E								
C								
í								
F								
I								
C								
A								
7								

2º BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P	1.1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	No es capaz de analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	No es capaz de analizar suficientemente la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado	Es capaz de analizar suficientemente la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales	Es capaz de analizar notablemente la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	Es capaz de analizar sobresalientemente la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales	6,25%	12,5%

E T E N C I A E S P E C Í F I C A			en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.		de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	
	2.1 Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	No sabe construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	No sabe construir con suficiente destreza figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	Sabe construir con suficiente destreza figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	Sabe construir con notable destreza figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	Sabe construir con una alta destreza figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	6,25%

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M P E T E N C I A E	2.2 Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	No es capaz de resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	No es capaz de resolver con una mínima destreza tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	Es capaz de resolver con una mínima destreza tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	Es capaz de resolver con habilidad y conocimientos profundos problemas de tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	Es capaz de resolver con gran habilidad y conocimientos profundos problemas de tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	6,25%	12,5%
	2.3 Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	No es capaz de trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	No es suficientemente capaz de trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	Es suficientemente capaz de trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	Es notablemente capaz de trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	Es totalmente capaz de trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	6,25%	

S P E C Í F I C A 2								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M	3.1 Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	No sabe reesolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	No sabe resolver suficientemente problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	Sabe resolver suficientemente problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	Sabe resolver de forma notable problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	Sabe resolver de forma sobresaliente problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	6,25%	12,5%

P E T E N C I A E S P E C Í F I C	3.2 Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	No es capaz de representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	No es capaz de representar de forma clara cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	Es capaz de representar de forma clara cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	Es capaz de representar de forma precisa cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	Es capaz de representar de forma altamente precisa cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	6,25%	
---	---	--	---	--	--	--	-------	--

A								
3								

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	criterio	competencia
C O M P E T E N C I A	3.3 Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	No es capaz de recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	No es capaz de recrear suficientemente la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	Es capaz de recrear suficientemente la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	Es capaz de recrear con claridad la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	Es capaz de recrear con precisión y claridad la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	6,25%	12,5%
	3.4 Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	No desarrolla proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	No desarrolla proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados de forma aceptable	Desarrolla proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados de forma aceptable	Desarrolla proyectos gráficos complejos mediante el sistema de planos acotados de forma aceptable	Desarrolla proyectos gráficos muy complejos mediante el sistema de planos acotados de forma aceptable	6,25%	

E S P E C Í F I C A 4								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO					Peso	PESO
		1.No alcanzado	2.En proceso	3.Nivel básico	4.Nivel notable	5.Nivel excelente	critero	competencia
C O M	3.5 Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	No es capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	No es suficientemente capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Es suficientemente capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Es totalmente capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Es sobresalientemente capaz de valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	6,25%	12,5%

P E T E N C I A E S P E C Í F I C	4.1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	No sabe elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	No sabe elaborar con la destreza necesaria la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	Sabe elaborar con la destreza necesaria la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	Sabe elaborar con muy buena destreza la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	Sabe elaborar con gran buena destreza la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	6,25%	
---	--	--	--	---	--	---	-------	--

